



گزارش راهبردی

روندیابی جنگ نرم سینمایی علیه انقلاب اسلامی

خرداد ۱۳۹۸

گروه فرهنگ و جامعه اندیشکده برهان



انستیتو
برهان

پلازنا عاقلان، تهران، ایران
www.BORHAN.ir

فهرست

۳	مقدمه
۴	۱. محورهای تهدیدات
۵	۲. میزان تولید آثار در بازه‌های زمانی مختلف
۶	۳. لوکیشن ساخت آثار تولیدی
۶	۴. کشورهای سازنده فیلم‌های معارض
۵	۵. حمایت کشورهای خارجی از فیلم‌های ضدایرانی و معارض انقلاب در جشنواره‌های هنری و سینمایی
۸	۶. حلقه اصلی کارگردان‌ها
۸	۷. حلقه فرعی کارگردانان
۹	۸. حلقه اصلی بازیگران ایرانی «خارج از کشور»
۹	۹. حلقه اصلی بازیگران ایرانی «سینمای رسمی داخل کشور»

مقدمه

در رویارویی جبهه معارض با جریان توحیدی انقلاب اسلامی، استفاده از ابزارهای جنگ نرم همچون هنر و رسانه جایگاه ویژه‌ای داشته و دارد. استفاده از بستر هنرهای نمایشی و جادوی سینما و در پی آن، بازپخش گسترده در رسانه‌های دیداری شنیداری نظیر شبکه‌های ماهواره‌ای و تلویزیون‌های بین‌المللی به شکل‌گیری امپراتوری رسانه‌ای استکبار منجر شده است. این امپراتوری ضمن خط دهی آشکار به آثار تولیدی، به شبکه‌سازی هنرمندان و حتی نمادسازی از ایشان اقدام می‌نماید.

در این میان، سازمان‌دهی برای تولید آثار سینمایی و مستند در طول سال‌های پس از پیروزی انقلاب با برنامه مشخص و به‌صورت کاملاً سازمان‌یافته و نظام‌مند، در دستور کار قرار گرفته به‌گونه‌ای که بیش از دویست فیلم شاخص (سینمایی و مستند) علیه انقلاب اسلامی و حتی ضدایرانی توسط امپراتوری رسانه‌ای غرب ساخته و توزیع شده است که در این بین به علت ویژگی‌های شاخص محتوایی و فنی برخی آثار، به بررسی ۹۰ فیلم مهم در این پژوهش پرداخته شده است.

محورهای ثابت این آثار، گفتمان معارض سیاسی، سیاه نمایی علیه عملکرد نظام ج.ا، ترویج فساد و ابتذال اخلاقی و همچنین ترویج فمینیست و زن‌سالاری غربی است.

در این گزارش راهبردی سعی شده نسبت به احصاء و شناسایی آثار معارض، کشورهای سرمایه‌گذار، تهیه‌کنندگان و همچنین عوامل تولید و بازیگران مطرح، تلاش صورت گیرد. از سویی دیگر نسبت به بررسی عقبه و محتوای فیلم‌ها جهت محوریابی تهدیدات، اقدام شده و ضمن بررسی اسناد و اطلاعات موجود، تحلیل‌های آماری ذیل جهت بهره‌برداری ارائه شده است:

- شناسایی محورهای تهدید آثار معارض
- بررسی تعداد آثار تولیدشده در بازه زمانی سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی
- بررسی کشورهای سازنده فیلم‌های معارض
- بررسی کشورهای حامی فیلم‌های معارض
- بررسی حلقه کارگردانان فعال آثار معارض
- بررسی حلقه بازیگران و هنرمندان فعال داخل و خارج از کشور آثار معارض

۱. محورهای تهدیدات

طی پایش صورت گرفته مهم‌ترین محورهای تهدید در آثار معارض به شرح ذیل احصاء گردیده است:

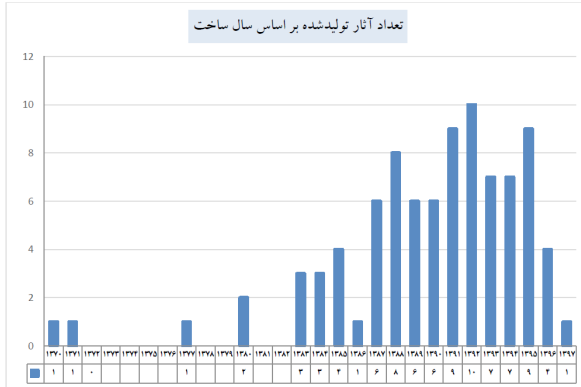
- قلب واقعیت و تحریف تاریخ به نفع استکبار و جبهه معارض
- معارضه صریح با انقلاب اسلامی ایران و سیاه‌نمایی جامعه ایران پس از انقلاب
- معارضه صریح با ارکان انقلاب نظیر ولایت‌فقیه، سپاه، قوه قضائیه، کمیته‌های انقلاب اسلامی،
- نیروی انتظامی و ...
- توهین به ملت و نژاد ایرانی و آریایی

- تطهیر حکومت پهلوی و رژیم طاغوت و مظلوم‌نمایی مسئولین ارشد آن
- اسطوره‌سازی از چهره‌های فرهنگی طاغوت
- معارضه با قشر مؤمن و انقلابی متعهد
- معارضه با دفاع مقدس، ایثارگران، شهدا، جانبازان و خانواده محترم ایشان
- ترویج ابتذال، فساد، فحشا و بی‌بندوباری
- ترویج هم‌جنس‌گرایی و رسمیت بخشی به روابط جنسی نامتعارف
- هججه به فرهنگ عفاف و ترویج کشف حجاب
- تقدیس غرب و ترسیم آن به‌عنوان آرمان‌شهر برای ایرانیان
- ترغیب به مهاجرت و ترک وطن
- ترویج اندیشه‌های زن‌سالار و مروج فمینیسم و القای محدودیت زنان در جمهوری اسلامی ضمن هججه به‌نظام حقوقی اسلام
- برجسته‌سازی اختلافات قومیتی
- وحدت ستیزی ضمن برجسته‌سازی اختلاف بین فرق اسلامی
- مظلوم‌نمایی وضعیت یهودیان، بهاییان و صهیونیست‌ها پس از انقلاب در ایران
- ترویج موسیقی‌های زیرزمینی و سبک‌های مهاجم وارداتی و غربی
- رسمیت بخشی به خوانندگی زنان
- ترویج سبک زندگی غربی و استحاله سبک زندگی سنتی و اصیل ایرانی

۲. میزان تولید آثار در بازه‌های زمانی مختلف

آغاز حرفه‌ای و نظام‌مند سینمای معارض ایران و انقلاب اسلامی در سال ۱۳۷۰ با اولین فیلم شاخص این حوزه تحت عنوان "بدون دخترم هرگز" کلید خورده است. پس‌از آن از سال ۱۳۷۶ هم‌زمان با آغاز دولت اصلاحات شاهد شیب افزایشی تولید آثار معارض هستیم، به‌گونه‌ای که در آستانه فتنه ۸۸ شاهد یک جهش معنادار و نهایتاً در سال ۸۸ رشد تصاعدی دو برابری صورت گرفته است. این روند نگاری افزایش حجم تولیدات علیه ایران اسلامی از سال ۸۸ تاکنون را نشان می‌دهد. نکته دیگر

شدت یافتن این تولیدات در مواعید انتخابات ریاست جمهوری در ایران می‌باشد که به نظر می‌رسد باهدف مهندسی افکار عمومی در ایران قابل تحلیل باشد.

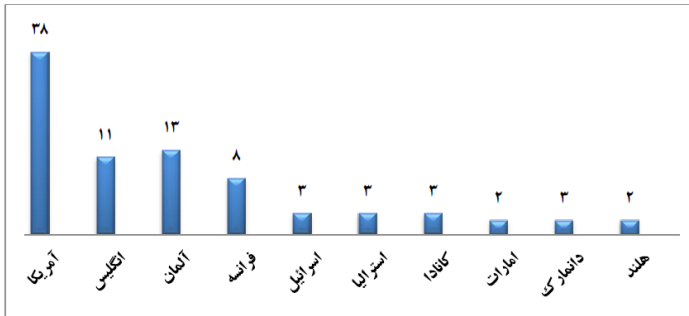


۳. لوکیشن ساخت آثار تولیدی

برخی از این آثار در داخل کشور تولیدشده‌اند، اما اغلب آثار معارض که به لوکیشن ایران دسترسی نداشتند به دنبال یافتن شبیه‌ترین مکان به بافت سنتی و نیمه مدرن ایران برای روایت‌های داخل کشور برآمده‌اند. حال آنکه ممکن است بسیاری از روایت‌های فیلم در کشور خارجی صورت گرفته باشد. کشورهایی که به لحاظ لوکیشن و مکان، پذیرای فیلم‌سازان معارض بوده‌اند، عبارت‌اند از: آمریکا، آلمان، اسرائیل، تاجیکستان، اردن، آذربایجان، مراکش، ترکیه، عمان و ...

۴. کشورهای سازنده فیلم‌های معارض

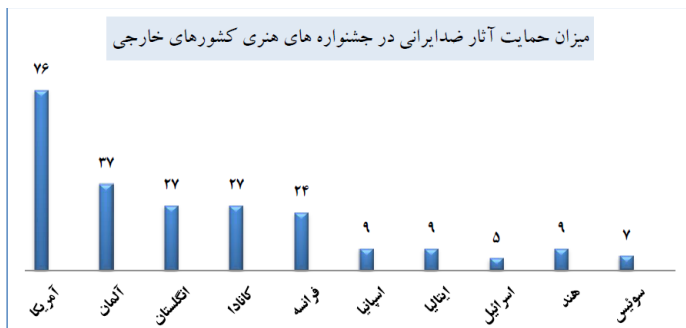
طی بررسی‌های صورت گرفته آمریکا در صدر کشورهای تولیدکننده فیلم‌های معارض ایران و انقلاب اسلامی قرار داشته و پس‌از آن به ترتیب کشورهای آلمان، انگلیس و فرانسه قرار دارند.



۵. حمایت کشورهای خارجی از فیلم‌های ضدایرانی و معارض انقلاب در جشنواره‌های هنری و سینمایی

طی بررسی‌های صورت گرفته مشخص گردید، حمایت‌های جبهه معارض از آثار معارض ضدایرانی از مرحله تولید تا مرحله نشر و حتی پس از نمایش نیز ادامه یافته و برجسته‌سازی این آثار در جشنواره‌های سینمایی مطرح بین‌المللی در دستور ایشان کار قرار گرفته است.

طبق بررسی‌های صورت گرفته کشور آمریکا در صدر حامیان آثار معارض و کشورهای آلمان، کانادا، انگلستان و فرانسه به ترتیب، بیشترین حمایت‌های رسانه‌ای در این زمینه را انجام داده‌اند.



۶. حلقه اصلی کارگردان‌ها

حلقه اصلی کارگردانان فیلم‌های معارض به شرح ذیل احصا گردیده است. در این بررسی، استمرار، میزان کمی و پیوستگی تولید آثار یکی از سنجه‌های اصلی در تعیین افراد بوده است.

				
شیرین نشاط (۱)	سعید خوزه (۳)	آیت نجفی (۲)	محسن مخملباف (۲)	بهمن قبادی (۴)
				
حنا مخملباف (۱)	سمیرا مخملباف (۲)	مازیار بهاری (۲)	مانیا اکبری (۵)	علی ممدی احدی (۳)

۷. حلقه فرعی کارگردانان

گروه دیگری از کارگردانان در اولویت دوم مورد شناسایی قرار گرفتند. در این بررسی، شدت اهمیت آثار تولیدی مورد بررسی قوار گرفت، لذا ممکن است یک کارگردان، تنها به تولید یک اثر پرداخته باشد، اما جایگاه استراتژیک و کانونی موضوع فیلم و همچنین پرداخت جبهه بیگانه به این اثر و کارگردان آن موجب گزینش و تدوین این خروجی شده است:

				
علی سوزنده (۱)	تینا غروی (۱)	مریم کشاورز (۱)	گراناز موسوی (۱)	مرجان ساتراپی (۱)
				
نظام منوچهری (۲)	پژمان اکبرزاده (۱)	آنا لیلی امیریور (۱)	طناز اسحاقیان (۱)	ناهید پرسن (۱)

۸. حلقه اصلی بازیگران ایرانی «خارج از کشور»

با بررسی صورت گرفته حلقه فعالی از بازیگران مطرح خارج از کشور در آثار معارض مشخص شدند. در این میان نقش ویژه شهره آغداشلو در این جریان محرز می‌باشد، پس از وی چهره‌هایی نظیر نازنین بنیادی، نوید نگهبان، دیوید دایان، زهرا امیرابراهیمی و گلشیفته فراهانی بیشترین حضور فعال را داشته‌اند.

					
زهرا امیر ابراهیمی (۳)	دیوید دایان (۲)	نوید نگهبان (۳)	پرویز صیاد (۱)	شهره آغداشلو (۷)	بهروز وثوقی (۲)
					
مکس امینی (۱)	نازنین بنیادی (۲)	گلشیفته فراهانی (۲)	آنتونی عزیزی (۱)	کامران ملک مشکی (۲)	شبنم طلوعی (۲)

۹. حلقه اصلی بازیگران ایرانی «سینمای رسمی داخل کشور»

حلقه بازیگران فعال داخلی که در آثار معارض حضور یافتند به شرح ذیل احصا گردیده است. لازم به ذکر است برخی از آثار به صورت کاملاً زیرزمینی و بدون مجوز تولید شده‌اند و برخی از آنان نیز علیرغم وجود مجوز تولید، از اکران در ایران بازمانده و مسیر غیرقانونی برای نشر را در پیش گرفته و مورد استقبال و حمایت جبهه معارض قرار گرفتند.